

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO" - FERRARA

Anno scolastico 2025-2026

CLASSE SEZIONE 4S INDIRIZZO Scienze applicate

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE FINALE

DISCIPLINA: Italiano

DOCENTE: Milvia Tumiatì

LIBRI DI TESTO: C. Bologna, *Letteratura visione del mondo*, vol 1 e 2, ed. Loescher Dante Alighieri, *Divina Commedia, Purgatorio*, edizioni consigliata Bruno Mondadori

La presente programmazione fa riferimento a:

1. PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI ITALIANO delineato in forma comune dai docenti del dipartimento di MATERIE LETTERARIE E LATINO del ; ad esso si rimanda per l'articolazione di contenuti, obiettivi, attività e materiali;
2. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE definita nella riunione del 22/9/2025.

CONTENUTI DISTINTI PER MACROARGOMENTI E ARGOMENTI SPECIFICI

Ripresa del poema epico cavalleresco di Ariosto

L'età della controriforma: il manierismo e la letteratura tardo-rinascimentale La politica nel periodo nella fase umanistico-rinascimentale, il trattato

L'età della Controriforma

Il Barocco (concettismo, acutezza, arguzia), rapporto tra il Barocco e il Novecento.

Il pensiero scientifico di Galilei.

La poesia del Seicento, Marino.

Aspetti fondamentali del Don Chisciotte.

L'Arcadia

L'Illuminismo: la figura dell'intellettuale, la società, lettura *Che cosa è l'Illuminismo* di Kant,

L'illuminismo in Europa e in Italia.

Linee fondamentali di Parini e Alfieri.

Il romanzo europeo del primo Settecento.

Il teatro di Goldoni e la riforma del teatro.

Neoclassicismo e Preromanticismo (la Germania e lo Sturm und drang, L'Inghilterra e *I Canti di Ossian*.)

U. Foscolo , vita, opere, poetica.

Il romanticismo, tratti caratterizzanti. Dibattito classici-romantici, l'organizzazione della cultura, intellettuali e riviste (il Conciliatore e la Biblioteca italiana), il ruolo della musica. Il romanzo in Europa ed in Italia

Manzoni, vita, opere, poetica

DANTE, *Purgatorio* canti I, II, III, VI, XXI, XXII, XXIX, XXX;XXXI;XXXII;XXXIII; *Paradiso* canti

I,III,VI,XI,XII,XV,XVI,XVII,XXXIII. I canti sono stati prevalentemente affrontati per temi e con letture di passi scelti. Integralmente sono stati letti i canti I,VI,XXXIII di entrambe le cantiche.

La classe ha seguito le lezioni del prof. Bologna *Da Leopardi a Zanzotto ed il crollo dell'antropocentrismo* e del prof. Donnarumma: *La letteratura al femminile: Deledda, Ginzburg, Ferrante*

DOCUMENTI E FONTI (testi d'autore, testi critici, fonti iconografiche, altre fonti; specificare se si tratta di letture antologiche o di letture

integrali))

T. Tasso, *Gerusalemme liberata* , canti I (ottave 1-5), I (ottave 46-49,4), III (ottav21-32,6), VI (ottave 23-31), VII (ottave 1-22), XII (ottave 1-9,4; 18-19; 48-70), XX (ottave 50-52).

Galilei: ; da *Il dialogo sopra i due massimi sistemi*, Il proemio, La ripugnanza per il mutamento nasconde la paura della morte, Per il mondo sensibile contro il mondo di carta, riassunto della III e IV giornata.

Marino (linee generali. Adone)

Parini e Alfieri (linee generali).

Il teatro di Goldoni e la riforma del teatro, lettura de *Il mondo e il teatro*.

U. Foscolo: il romanzo epistolare e *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* (lettura integrale), i sonetti *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*, *Alla sera*; *Alla Musa*; *I Sepolcri*.

A. Manzoni, *Lettera a Chauvet*; *Lettera a D'Azeglio sul romanticismo*; *Il 5 maggio*, coro dell'atto IV dell'*Adelchi*; Il romanzo *I promessi sposi*, letture dei cap. antologizzati (I,III; IV; VIII; X; XX; XXIII; XXXV).

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Tasso e il rapporto con la fede: integralismi, assolutismi di fede e ragione

Galileo e il rapporto scienza e fede

GIORNATA DELLA MEMORIA: lettura del testo di Boyne, *Il bambino con il pigiama a righe*.

CONTRIBUTI FSL (ex PCTO)

Premio Asimov

Ferrara, 31 maggio 2026

LA DOCENTE Prof.ssa Milvia Tumiatì

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'MTL' with a stylized flourish at the end.